Rampato

M. R.

APOYO ESCOLAR:
Serie
"Los Presidentes de Chile"

LAS CAMPAÑAS DEL LEGENDARIO ALEJANDRO MAGNO.

EL SALTO EN PARACAIDAS

Precio $ 1.5 Recargo flete $ 0.50 Precio Perú S/10.00 Año IX Nº 378 20 DE ABRIL DE 1977

18 ARTE DE LA CHINA
(épocas T'ang: 618 d. C. - 906 d. C. y Sung: 960 d. C. - 1279 d. C.)

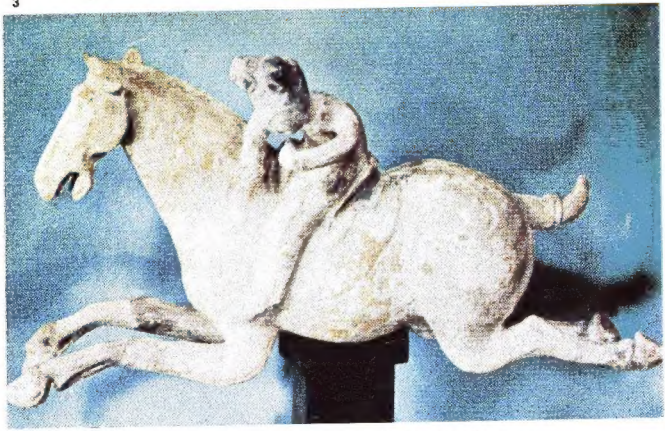
Con el primero de los emperadores Tang se inicia uno de los períodos más prósperos de la historia china. Logra extender considerablemente sus dominios y promover un intenso intercambio cultural y comercial con el Medio Oriente y el Occidente.

La China de los Sung deja de mirar hacia sus vecinos y se apega a los genuinos valores del pasado. Se caracteriza por su acentuado espíritu místico y filosófico.

1

2

3



1. Figura de madera pintada que representa un fiero guerrero protector de tumbas. Epoca T'ang.
3. "Jugadora de polo". Esta dinámica estatuilla de cerámica, de la época T'ang, demuestra que en ese tiempo el polo era un deporte común en China.
2. "La luz del atardecer sobre una aldea de pescadores". Tinta sobre papel. Epoca Sung.

mampato

Año IX - Santiago, 20 de abril de 1977

378

Sumario 3
Los prodigiosos tesoros del Cuzco 4
Conversando entre amigos 8
Historieta Mampato 9

Historias que parecen cuentos

El caso del puñal de vidrio 13
Las campañas de Alejandro el Grande 17
Tunga: Pánico colectivo 23

Minienciclopedia temática

Presidentes de Chile 25
Visita al museo de madame Tusseaud 29
La aventura del salto en paracaídas 33

Cómo hacer

Sapitos cro-cro 36
El escalafón femenino 38
Cantemos todos 40
Historieta "Tin-Tin en el lago de los tiburones" 41
Ajedrez 45
Juegos 46
Mampatograma 48
Nuestra página 49
Historia de la moda 50

LAS CAMPAÑAS DE ALEJANDRO

Directora: Isabel Wachholtz. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre. Secretaria: Ximena Güiraldes. Representante Legal: Carlos Rudloff Mac-Kenzie. Domicilio: Providencia 711, 4º piso, Fono 258886. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A.

Derechos © Mampato.

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

LOS PRODIGIOSOS TESOROS DEL CUZCO

Texto de Andrés Carpintero

Fotos de Juan Mestichelli

La campana más grande de América, hecha de oro y plata, un púlpito tallado durante cincuenta años y una custodia de 1.500 diamantes, 23 kilos de oro, 600 perlas y gran cantidad de piedras preciosas, son algunos de los fabulosos tesoros que guardan media docena de templos del Cuzco, la capital arqueológica del Perú.

2

3

En el Cuzco milenario se produjo un fenómeno único: dos civilizaciones se enlazaron y asimilaron mutuamente. Por un lado, la cultura andina, expresada en el colosal imperio incaico; y por el otro, la cultura occidental, representada por los impetuosos conquistadores españoles. De esta unión salió un producto multiplicadamente rico en monumentos y obras de arte. Tanta riqueza fue centralizada, principalmente, en las iglesias. Muchas de estas iglesias fueron edificadas sobre antiguos templos y palacios incas, respetando sus estructuras. Testimonios elocuentes son media docena de iglesias que reúnen verdaderos tesoros en altares construidos íntegramente de oro y plata.

Recorramos algunas de ellas.

LA CATEDRAL DEL CUZCO

La construcción de la catedral del Cuzco comenzó en 1560, y finalizó 94 años después. Se levantó sobre el solar del palacio del Inca Huiracocha. Su línea horizontal y maciza tiene aires de fortaleza inca. A lo largo de casi un siglo de construcción se fueron eslabonando gustos y hasta estilos diferentes. Sobre el conjunto de Renacimiento Herreriano, se sobrepusieron diferentes tallas, una portada y altares platerescos.

Los obreros y artífices indios, al levantar la imponente catedral, aplicaron su escuela de combinación de masas pétreas —única y jamás superada en la arquitectura mundial— a las ideas arquitectónicas de varios españoles.

LA CAMPANA MAS GRANDE DE AMERICA

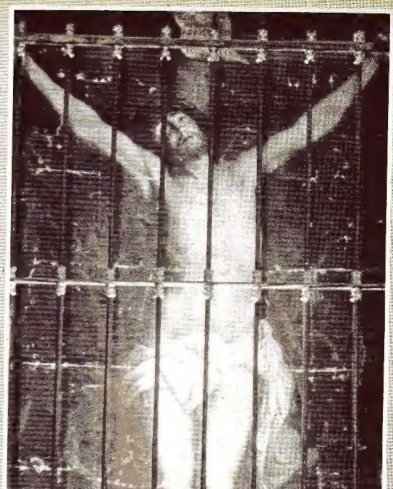
Entre los numerosos tesoros y curiosidades que tiene la catedral del Cuzco destaca su campana, la más grande de América, llamada "María Angola". Pesa más de 1.200 kilos y su sonido puede escucharse hasta 20 kilómetros de distancia.

Cuentan que su fundición falló en los dos primeros intentos. El tercero lo hizo el escultor Diego Arias de la Cerda en 1659. Estaba en eso cuando se acercó una mujer llamada María, acompañada por un esclavo negro, y arrojó al crisol hirviente dos arrobas de oro puro y otras doce de oro y plata en joyas y monedas, completando, en total, más de ciento setenta kilogramos de metales preciosos. Tras este episodio, María se recluyó definitivamente en un convento.

El coro de la catedral es un alarde de madera labrada. Sus cuarenta y cuatro sillas son sirenas descendentes. El altar mayor es de plata maciza repujada. Más de cuatrocientos cuadros cuelgan a lo largo y a lo ancho de la catedral, muchos de ellos importados de talleres europeos y otros pintados por la llamada escuela cuzqueña que muy originalmente combinó las influencias estéticas flamencas, italianas y españolas con la concepción artística de los indios y mestizos.

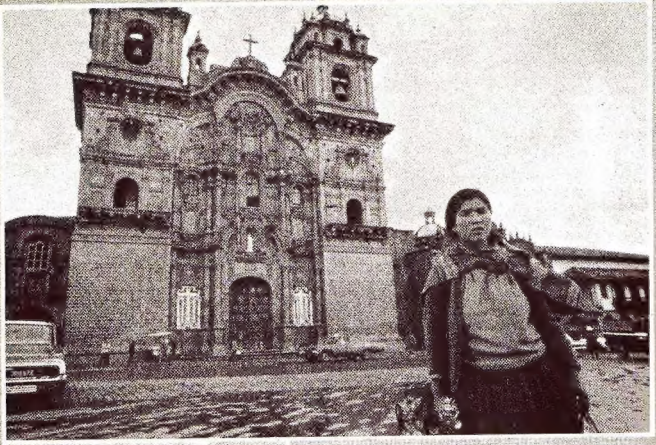
LA COMPAÑIA: RIQUEZA Y BELLEZA

Sin duda la mayor belleza y tal vez la mayor riqueza está

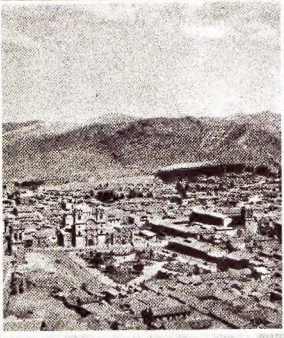


4

1. El púlpito de la parroquia de San Blas. Tiene más de seis metros de altura y cuatro de ancho. Fue tallado en una sola pieza de madera. Se supone que un artesano indio, en este trabajo, invirtió cincuenta años.
2. La custodia de la iglesia de La Merced. Posee más de 23 kilos de oro, 1.500 diamantes, 600 perlas y gran cantidad de rubíes, esmeraldas y otras piedras preciosas. Mide más de un metro.
3. La catedral del Cuzco. A la izquierda la campana mayor de América, la María Angola. Pesa 1.200 kilos. Su sonido se escucha a 20 kilómetros de distancia.
4. Cristo de Van Dick. Esta pintura fue robada en dos ocasiones. Su valor es incalculable.



Un aspecto de la iglesia de la Compañía, considerada por muchos como la más hermosa y rica de América. Cuzco y al fondo la bella basílica de La Compañía.



Vista de la ciudad.

Iglesia de la Compañía de Jesús.

concentrada en el templo de La Compañía. Su construcción, que se inició en 1651 y concluyó en 1668, estuvo rodeada de intriga, amor, odio y envidia. Por ejemplo, las autoridades se opusieron a que el templo de los jesuitas tuviera tres puertas y plataformas, como la catedral. Acatando la orden, los jesuitas renunciaron a la plataforma; pero, en cambio, le dieron al templo una altura y una prestancia superior a la catedral cuzqueña.

La fachada de La Compañía representa el momento culminante del arte barroco español americano. Otra de las características de esta iglesia es la exquisita realización de altares y retablos en los que se advierte la aplicación de recursos griegos, grecorromanos, renacentistas, romanos, góticos y hasta portugueses.

En conjunto, La Compañía, con sus capillas subterráneas, es considerada como uno de los templos más fastuosos y

renacimiento, producto de la habilidad alcanzada por los artistas indios y mestizos.

En su interior hay una extraordinaria colección pictórica; pero la máxima atracción es la custodia, verdadera joya de orfebrería,que mide más de un metro, posee veintitrés kilos de oro, más de mil quinientos diamantes, seiscientas perlas y gran cantidad de rubíes, esmeraldas y distintas piedras preciosas. El estilo de esta fabulosa custodia oscila entre la riqueza barroca y tropical y el sereno equilibrio clásico.

Ante este "tesoro religioso", como ante los tantos otros que guarda el Cuzco, el visitante se siente, simplemente, abrumado.

Ameuropress

La Procesión del Cristo Morado en el Cuzco y al fondo la bella basílica de la Compañía.

hermosos de la Cristiandad.

EL INCREIBLE PULPITO DE SAN BLAS

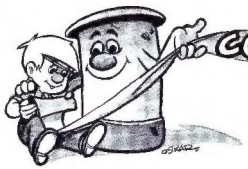
A algunas cuadras del centro del Cuzco, en la pequeña parroquia de San Blas, se encuentra otra maravilla: el púlpito de San Blas, impresionante talla realizada en un solo trozo de madera que tiene más de cuatro metros de ancho por seis de alto.

Este púlpito fue realizado por un artista desconocido, tal vez Tomás Tuira Tupa, tallista indio. Se cree que la obra demoró más de cincuenta años de solitario y silencioso trabajo. Angeles, santos, herejes, obispos, episodios de la pasión de Cristo están admirablemente plasmados en un vértigo de tallas y relieves.

LA CUSTODIA DE LOS 1.500 DIAMANTES

El otro gran reducto de los tesoros religiosos del Cuzco es La Merced, iglesia y claustro que representa una lograda flor de piedra en la que se mezclan magistralmente el barroco y el

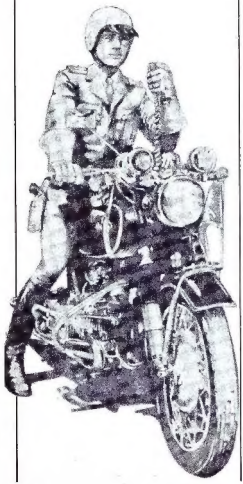
Desde todos los lugares del Alto Perú llegan los romeros a la procesión cuzqueña.



Mampatinos queridos:

Queremos dedicar este "Correo" en forma muy especial a nuestros amigos Carabineros que estarán de aniversario el próximo miércoles 27 de abril.

La historia de la policía en Chile remonta sus orígenes a la época de la Colonia, en la que los llamados "serenos" cuidaban de noche las calles de las ciudades. Desde entonces hasta ahora, nuestros amigos no han dejado de velar por la seguridad pública y de asegurar el mantenimiento del orden y la observancia de las leyes en todo el territorio de la República. Labor altruista, abnegada y valiente de la cual todos nos sentimos agradecidos y orgullosos.



(Arriba) **Uniformes policiales:** *de izquierda a derecha: 1) Dragón de la Reina, 1760. 2) Gendarme de las Colonias, 1890. 3) Guardián de Policía, 1910. 4) Carabinero Básico, 1927. 5) Oficial del Escuadrón de Guardia de Palacio, 1974. (Centro) Emblema de Carabineros (Izquierda) Motorista del tránsito. (Ilustraciones del libro "Cuatro Siglos de Uniformes en Chile" de Alberto y Antonio Márquez).*

Mampato, para unirse a este sentimiento, publica hoy un reportaje sobre el Escalafón Femenino de Carabineros (páginas 38 y 39). Además —y esto va para los mampatinos que tengan que hacer tareas referentes a este tema— encontrarán más información y documentación en un largo artículo de seis páginas a todo color publicado en Mampato Nº 326 del 20 de abril del año pasado.

Feliz cumpleaños, "amigos del camino", y muchas gracias por todo.

Hasta la próxima.

mampato

ARGUMENTO Y DIBUJOS: THEMO

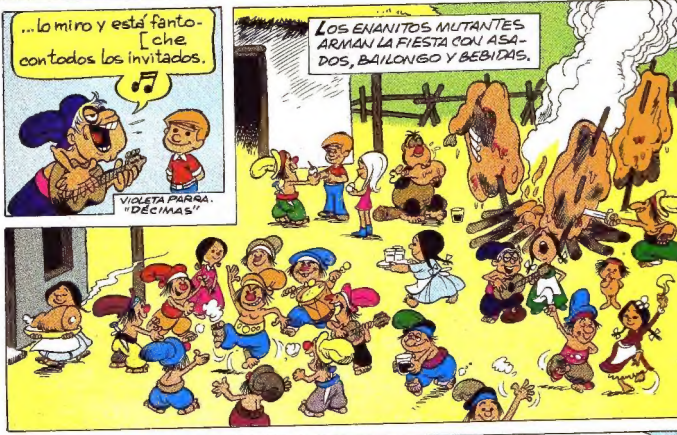
TINTA Y COLOR: OSKAR

Mampato

MANTENDRÁN A RAYA A LOS TOPOS.
¡UNA FIESTA!

El monte se halla enfiestado de la mañana a la noche...

...lo miro y está fantas-
[che
con todos los invitados.
VIOLETA PARRA.
"DÉCIMAS"


LOS ENANITOS MUTANTES ARMAN LA FIESTA CON ASADOS, BAILONGO Y BEBIDAS.

¡VAYA! ¿A DÓNDE IRÁN TODOS?
VAMOS A VER.

¡OH, MIRA ESO!
LOS JINETES DE LA PAMPA ESTÁN RENACIENDO.

Mampato

Fin del EPISODIO.

PRÓXIMO EPISODIO:

MAMPATO Y OGÚ EN:

LOS MOSQUETEROS

el caso del puñal de vidrio

Las guerras modernas no siempre se ganan en los campos de batalla.

Tras las trincheras, muchas veces actuando encubiertos dentro del territorio enemigo, muchos hombres y mujeres arriesgan a cada minuto sus vidas para obtener información vital que interesa a sus respectivos gobiernos.

El mundo secreto del espionaje ha entregado en las últimas décadas las páginas más apasionantes de la aventura, la intriga y el suspenso.

Es por eso que la mayor parte de los casos conocidos son verdaderas historias que parecen cuentos

EL CODIGO "RICARDO III"

Herbert Schiller fue siempre un personaje antipático para Alan Norden, el subjefe del "Departamento..." inglés. En la oficina nadie decía nunca "Departamento de inteligencia y Contraespionaje"; sencillamente abreviaban cuanto podían los términos al referirse al centro encargado de la guerra secreta en Londres, y aun cuando decían "Departamento" lo hacían en voz baja y mirando a todas partes...

Schiller era un subordinado de escritorio con pretensiones de agente de primer orden, pero estaba claro que no reunía las condiciones que se les exige a tales hombres y debió, por años, conformarse con trabajos menores que no lo satisfacían en lo más mínimo. Norden pudo muchas veces sencillamente mandarlo con sus ambiciones a otra parte, pero todo se había complicado desde que se hizo cargo de la dirección del espionaje inglés Harry Brington, un

Schiller trabajaba diariamente varias horas en su extraño artefacto. Para ello cerraba la puerta de su oficina y pedía que no se lo molestara.

Todas las tardes Schiller guardaba su invento en la caja fuerte de Brington, que parecía estimarlo bastante..

viejo funcionario, mañoso, lleno de ideas pasadas de moda y fácil de engatusar con el halago y el buen trato. Schiller se dio cuenta de todo esto y muy pronto se convirtió en su protegido.

El trabajo fundamental de Brington, para el cual no pedía ayuda ni siquiera a Norden, era cifrar y descifrar diariamente docenas de mensajes valiéndose del supersecreto Código "Ricardo III", escrito de puño y letra por su inventor, ya fallecido, en 30 páginas encarpetadas en un volumen con tapas de cuero ribeteadas de lámina de acero para evitar su desgaste. El jefe lo tenía todo el día en su escritorio y en la tarde lo guardaba cuidadosamente en la caja fuerte de su oficina, cuya combinación sólo él conocía.

En cierta ocasión, mientras comían, Schiller hizo varias preguntas acerca del código e incluso se ofreció como ayudante directo de Brington, cosa que fue rechazada cordialmente. Este incidente no llamó mucho la atención del Jefe pero hizo dar un salto a Norden cuando posteriormente Brington se lo confidenció en la oficina.

LOS DATOS DE SCHILLER

Horas más tarde Alan Norden hizo ir al despacho a su secretario, también agente, Alex White, a quien pidió datos sobre Schiller

"No hay nada sospechoso en su expediente, Alan —respondió White, mientras revisaba una carpeta—. Cuando ingresó al departamento se hizo una exhaustiva investigación con resultados negativos. Schiller es suizo nacionalizado inglés; estudió en este país obteniendo muy buenas calificaciones. Su familia es muy conocida y respetada en Suiza. Su padre, a pesar de sufrir de ceguera en sus últimos días, fue un hábil inventor. El hijo parece haber seguido la misma vocación paterna, ya que ha inventado varios aparatos útiles. Ahora mismo trabaja en un nuevo transmisor militar. Usa su oficina como taller y a las 6 guarda su artefacto en la caja fuerte. El "viejo" está encantado con su trabajo"

—¿En la caja fuerte?

—Sí, en la misma donde se protege el Código.

—Esto no me gusta nada. Francamente Schiller me intriga. Puede que sea una corazonada pero pienso seguirla esta vez. Dile a Alice McDowell que venga inmediatamente.

UNA MUJER EN ESCENA

En 10 minutos la agente cruzaba el umbral de la puerta y saludaba alegremente a Norden. La reunión duró menos de 15 minutos. Al finalizar, el plan ya estaba esbozado. Al día siguiente Alice sería "expulsada" de su trabajo por "negligencia". Debería mostrarse resentida y ganarse, como pudiera, la amistad del sospechoso y averiguar cuanto pudiera sobre sus movimientos

La chica se puso inmediatamente a trabajar

Pasó una semana antes de que Alan se decidiera a entrar en acción. No quería aparecer demasiado impetuoso ni herir susceptibilidades con sospechas vagas sin tener pruebas contundentes.

Una mañana, cosa desusada en él, se detuvo frente a la puerta del despacho de Schiller y golpeó. Estaba cerrada con llave por dentro. El hombre tardó cerca de cinco minutos en abrir. Norden entró y se dirigió resueltamente hacia el escritorio donde estaba el famoso artefacto en construcción.

—¿Bello, verdad? Schiller se veía un tanto nervioso y dijo: el receptor funciona maravillosamente bien. El transmisor pronto quedará listo y daré una demostración en el Almirantazgo.

Sin embargo Alan no lo escuchaba. un olor ácido invadía todo el ambiente

—Abra usted las ventanas, Herbert —dijo—, esto está irrespirable.

—Sí, sí... claro... señor.

Alan Norden dio media vuelta y se alejó. Al llegar a su oficina encontró un mensaje sobre su mesa. Había llegado durante su ausencia y decía escuetamente: "Confirmado. Schiller trabaja para el Eje Alemania, Italia, Japón. Imposible

reunirme con usted. ALICE".

Dando un puñetazo sobre la mesa el subjefe de operaciones tomó el teléfono y gritó al encargado de seguridad interna del Departamento.

"Detenga de inmediato a Herbert Schiller".

Los guardias armados corrieron hacia el despacho del "inventor" pero no hallaron nada. El hombre había desaparecido. Lo único que encontraron fue el extraño aparato reposando sobre la sucia carpeta de la mesa de trabajo de Schiller, y escondidas en un cajón, varias botellas con productos para revelar fotografías...

LA TRAICION SE CASTIGA CON LA MUERTE

Esa tarde se organizó una extraña reunión en la oficina de Brington. A las 6 el jefe del espionaje inglés puso el Código en el anaquel inferior de la caja fuerte y Norden el artefacto de Schiller en el superior, donde siempre quedaba. Los hombres dejaron la puerta abierta y aguardaron. A las 9 el aparato comenzó a zumbar y en pocos segundos la tapa del código se levantó como impulsada por un resorte mientras que una luz verde se encendía en la base del aparato construido por el hábil traidor. Se escuchó claramente un "clic" delator, la luz se apagó y la tapa cayó sobre las páginas.

—Señor —dijo Norden—, el Código "Ricardo III" está en manos del enemigo.

El aparato funcionaba muy sencillamente. Un mecanismo de relojería hacía actuar un grupo de imanes que atraían la tapa revestida de acero para dejar descubierta la primera hoja del código, enseguida se encendía una luz mientras una máquina fotográfica cumplía su misión. Como las hojas estaban sueltas y se guardaban desordenadamente, siempre había una diferente arriba. En pocas semanas Schiller pudo fotografiarlas todas.

El espía había huido a Suiza y allí se hacía pagar muy bien por el enemigo la tarea de descifrar mensajes compuestos usando el "Ricardo III". El espionaje inglés logró ubicarlo y concertar con él una cita. Suiza era territorio neutral, nada podía hacerse allí, por lo cual la reunión se programó en Bélgica, por aquel entonces ocupada por los alemanes. "Los ingleses, dijo el emisario a Schiller, están dispuestos a negociar". "Bien, veremos qué proponen, respondió el traidor. Pero exijo que sea Norden quien haga el trato".

El agente, arriesgando su vida, cruzó la frontera y se entrevistó con él en un bar de la capital belga.

—Queremos el Código —dijo escuetamente el inglés sorbiendo una cerveza.

—No está en venta —replicó Schiller, agregando—: Aun más, me faltan 4 páginas. ¿Cuánto quiere por ellas, Norden? —Esto ya era demasiado, estaba claro que no podía haber trato.

"Lo siento por usted", fue la única respuesta del agente.

Minutos más tarde, cuando el mozo se acercó al reservado, encontró a Schiller muerto. Aun al médico forense le fue muy difícil encontrar la hoja de un puñal de cristal hundida en el corazón del traidor. Una semana más tarde, luego de embarcarse en un pesquero ayudado por miembros de la Resistencia, Norden estaba de regreso en su oficina. Allí lo aguardaba una nueva misión.

Schiller no llevaba el Código con él y era difícil que tuviera en Suiza una copia. Seguramente lo había dejado guardado en algún

Cuando el camarero fue hasta el reservado, encontró al hombre muerto, de bruces sobre la mesa. Su acompañante había desaparecido.

¡El Código "Ricardo III" había sido copiado en Braille sobre el empapelado!

lugar de Londres luego de memorizarlo. Pero, ¿dónde?

Había que encontrarlo antes que los agentes enemigos.

La investigación se centralizó en el departamento que había ocupado Schiller. Durante una semana los mejores hombres del departamento destrozaron muebles, levantaron el piso, deshilacharon cortinas y tapices sin encontrar nada. Fue Alice quien pudo por fin hallar la solución. La chica llegó una mañana cuando ya todo parecía perdido. Lo primero que hizo fue consultar a la portera del edificio de departamentos.

—¿El señor Schiller empapeló él mismo la habitación?

—Sí, señorita, tardó varios días en hacerlo...

—Bien. Muchas gracias, es todo lo que quería saber.

Alice se dirigió a la habitación y comenzó a palpar pulgada por pulgada todo el empapelado. A los 30 minutos se detuvo. Volviéndose a Norden le dijo.

—Bien, Alan, aquí está el Código "Ricardo III". Comienza diciendo: Abraham, quiere decir: "Se están cargando armas en Liverpool"

Norden de un salto estuvo junto a ella y pasó la mano por la pared.

—¡Cielo santo, está escrito en Braille!

Schiller había aprendido el sistema de lectura y escritura de los ciegos viendo practicar a su padre y se había valido de ello para dejar, en un lugar que creía seguro, el código secreto.

El empapelado fue sacado y quemado y el caso Schiller archivado en las oficinas del Departamento. Meses después el confiado Harry Brington se acogió a una merecida jubilación. Su cargo fue ocupado por Alan Norden. ●

(M. A. V.)

LAS CAMPAÑAS DE

ALEJANDRO EL GRANDE

Texto e ilustraciones de Alberto y Antonio Márquez

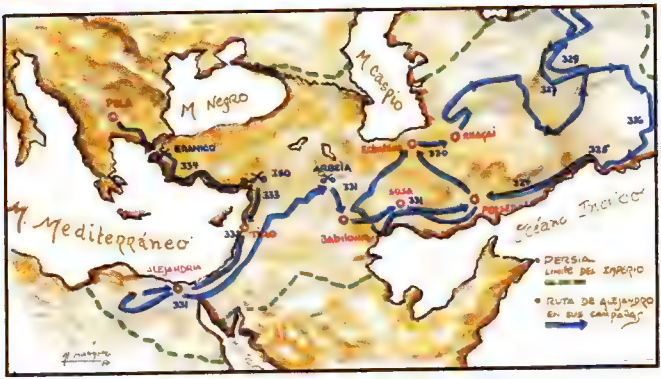
LA FALANGE MACEDONICA

La base de la fuerza macedónica era la FALANGE, formación militar integrada por infantería pesada, u HOPLITAS, en número de 4.096, apoyados por dos batallones de infantería ligera, o HIPASPISTAS, cada uno con 1.024 guerreros y con los flancos cubiertos por formaciones de caballería, cada una integrada por ocho compañías de 64 jinetes. El total de la FALANGE sumaba 7.112 soldados.

Al entrar en combate, los **hoplitas** formaban en un frente de 256 hombres escalonados en 16 filas de profundidad; a sus lados y en un frente de 128 guerreros y una profundidad de 8 filas alineaban los **hipaspistas**, mientras cada compañía de caballería formaba un cuadrado perfecto de 8 x 8 hombres. La suma de cuatro FALANGES originaba una **TETRAFALANGE** o Cuerpo de Ejército que sumaba 28.672 guerreros.

Las largas lanzas de los hoplitas, que se proyectaban hacia adelante a partir de la primera fila, formaban un poderoso erizo, al que se sumaban las lanzas de las filas siguientes, que se colocaban por sobre los hombros de quienes los precedían. En esta forma, las puntas de las lanzas de la primera fila se proyectaban seis metros, las de la segunda cinco, la tercera a cuatro metros, la cuarta a tres, la quinta fila a dos y la sexta a un metro,originando así una verdadera muralla de aceradas puntas, a las que la infantería adversaria no estaba en condiciones de resistir.

En la batalla de Queronea las tropas macedonicas de Filipo II derrotan a las fuerzas de la Liga Griega



Las campañas de Alejandro. Desde Grecia, pasando por Asia Menor y hasta los confines de la India.

En el año 359 a. C. la hegemonía política y militar de las ciudades de la Liga Griega en los Balcanes se veía seriamente afectada con la aparición de un nuevo reino bárbaro situado en el montañoso norte, en Macedonia.

Un pueblo integrado básicamente por agricultores, poco diestros para las armas. Su presencia no significó una amenaza seria para Grecia hasta que ascendió al trono macedónico el rey Filipo II. Entrenado en Tebas, la mejor academia de instrucción militar de la época, comprendió que con los medios con que contaba su patria no estaba en condiciones de medirse con las bien entrenadas y equipadas fuerzas griegas, a menos que fueran adecuadamente organizados. Con este objeto organizó en forma lenta y gradual una eficiente caballería

En las riberas del río Gránico: la caballería persa se prepara para la batalla

compuesta por la indisciplinada nobleza macedónica, agrupada en compañías de "compañeros del rey" o HETIAROI, unidos por un juramento de fidelidad al soberano, siendo la más fiel de estas compañías la guardia personal, o AGEMA. Por su parte, organizó a la infantería en un modelo similar a la griega, con infantes pesados u HOPLITAS equipados de casco, coraza, escudo y lanza, y con infantes ligeros o HIPASPISTAS, dotados de escudo ligero y lanza corta.

La combinación de los tres elementos se reveló extraordinariamente eficaz cuando Filipo marchó contra las tribus hostiles del norte y las batió completamente. El ejército estaba listo y esperaba la decisión del rey. Y el rey ya había decidido el rumbo: Grecia. El año 338, en Queronea, las fuerzas de la Liga Griega eran completamente derrotadas y en la batalla se destacaba el joven príncipe macedónico Alejandro, hijo del rey. Al fallecer Filipo, Alejandro asume el poder y con gran habilidad e ingenio predica una verdadera cruzada contra el poderoso Imperio Persa, tradicional rival de Grecia, a la cual adhieren con entusiasmo sus antiguos adversarios, a partir de ese momento, aliados: los ejércitos de las ciudades griegas. Naves y hombres son preparados y el 334 a. C. la fuerza cruza el Helesponto y desembarca en Asia Menor. La gran aventura ha comenzado.

A LA CONQUISTA DE UN IMPERIO

La fuerza de Alejandro consiste de 32.000 infantes y 5.000 jinetes. Las unidades más confiables, aparte de los macedonios, son la excelente caballería de Tesalia, fuerte en 1.800 jinetes, y 6.000 mercenarios griegos fieles al joven rey. Un eficiente Estado Mayor al mando del general Parmenio coordina los movimientos de la fuerza, que trasporta un completo tren de sitio para el ataque a ciudades fortificadas. Al frente de todos ellos cabalga un imberbe jinete de 21 años, el futuro Alejandro el Grande.

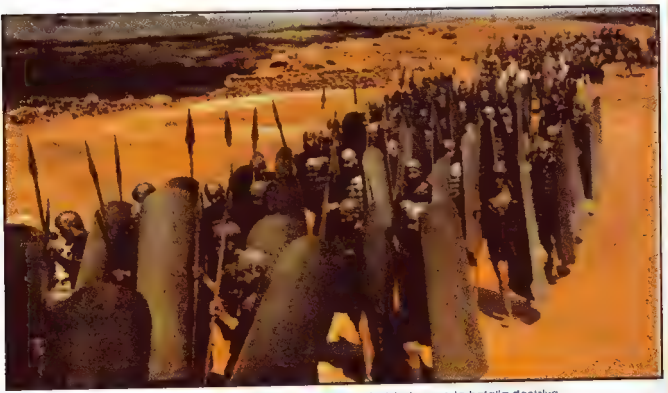
Al saber de la invasión, el rey persa Darío III Codomano ordena al sátrapa, o gobernador provincial, Bessus detener a esta loca expedición y que se le dé un severo castigo. Los persas reúnen 20.000 jinetes a orillas del río Gránico, a los cuales se unen 20.000 infantes mercenarios griegos mandados por el general Mermnon de Rodas.

Tras reconocer el terreno y darse cuenta del error táctico de sus adversarios que defienden la ribera con la caballería, dejando a los infantes en reserva, Alejandro ataca fulminantemente y tras desbandar a los jinetes persas, aniquila a los griegos de Memnon. Toda Frigia cae en manos de Alejandro, quien continúa su marcha, mientras Darío reúne frenéticamente más fuerzas para detenerlo. Un año más tarde, en octubre de 333, en la llanura de Iso, se produce el segundo choque. .

Darío, que ha concentrado 150.000 soldados, toma posiciones en un estrecho valle, que dificulta sus movimientos e impide el rápido despliazamiento de su vasta fuerza. Amontonadas las tropas persas son rápidamente batidas por Alejandro, a pesar de su aplastante superioridad. Al ver Darío que Alejandro galopa hacia su carro de guerra, huye presa del pánico y con él se desbanda lo que queda de su ejército. Sólo 9.000 hombres quedan tras el desastre.

Toda la región cae en poder de los macedonios. El poderoso puerto de Tiro cierra las puertas a Alejandro y éste le pone sitio, usando con gran éxito el tren que su ejército trae para estos fines. Tras ocho meses de lucha cae Tiro y con su caída la escuadra fenicia pasa a poder de Alejandro. Toda la ribera occidental del Mediterráneo es suya. Protegido por la escuadra marcha hacia Egipto y tras capturar Gaza alcanza el Nilo.

Recibido solemnemente en el templo de Amón, los egipcios lo reconocen como dios y Alejandro cae en el embrujo oriental de la



La infantería pesada macedónica toma posiciones en la llanura de Arbela para la batalla decisiva

adoración de los reyes como seres divinos. La teoría que le enseñara su madre, de que él es descendiente de Hércules por parte de Filipo y de Aquiles por su madre Olimpia, cobra nuevo ímpetu y llegará finalmente a constituirse en una obsesión.

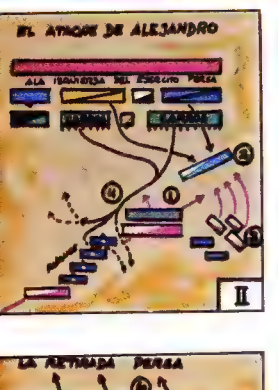
Ello sin embargo no afecta su talento y habilidad. En cada territorio conquistado entrega el mando civil y administrativo a los habitantes del mismo, pero bajo supervigilancia y control militar macedonio. La llegada de 15.000 mercenarios de refuerzo decide sus próximos pasos y es así que abandona Egipto y marcha hacia Siria. Tras pasar Damasco recibe informaciones sobre la concentración de las fuerzas de Darío cerca del río Tigris en la llanura de Arbela, y marcha en esa dirección.

LA BATALLA DECISIVA

Darío ha levantado su vasto campo a orillas del Tigris. Cuenta con un ejército no inferior a 200.000 infantes y 45.000 jinetes provenientes de todas partes del imperio. En sus filas se unen hindúes, árabes, persas, bactrianos, escitas, sármatas, armenios, sirios y hasta mercenarios griegos. Frente a esta colosal cantidad de guerreros, Alejandro sólo puede alinear 40.000 infantes y 7.000 jinetes. La diferencia es tan grande que el frente total que cubre el ejército de Alejandro es inferior a la mitad del persa.

Al amanecer ambos ejércitos toman sus posiciones. Darío coloca sus fuerzas en tres líneas. La primera tiene al frente los carros de guerra, con hombres armados de hoces y guadañas y destinados a desorganizar a la FALANGE. Quince elefantes protegen al rey de Persia para rechazar a la caballería de Alejandro y una masa de caballería en cada ala está pronta para intervenir una vez que el ejército adversario se desorganice. Darío ha sacado experiencia de Iso y no desea repetir errores. En la segunda línea coloca más caballería y al centro sus inmortales en número de 10.000 apoyados por fuertes grupos de mercenarios griegos. La tercera línea la forma la reserva.

Alejandro, por su parte, coloca al



LA BATALLA DE ARBELA

La acción decisiva que marcó el triunfo de Alejandro sobre Darío tuvo lugar a orillas del Tigris. Un choque de gigantes enfrentó a los 50.000 hombres de Alejandro contra los 250.000 de Darío.

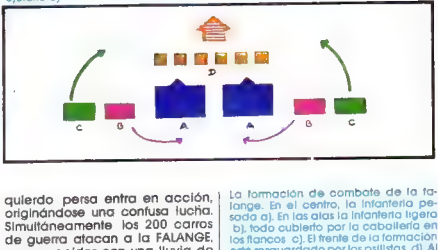
CUADRO I Las fuerzas antes de entrar en acción **Los Persas:** 1) retaguardia con reserva, 2) línea principal con los inmortales y mercenarios griegos de infantería en el centro; 3) primera línea con los carros y elefantes, 4) los carros de guerra fuerza de choque de Darío, 5) posición de Darío

Los Griegos: 6) la Falange forma el centro, apoyado por la infantería ligera 7) y los psilistas 8) La caballería 9) es encabezada por el propio Alejandro 13). Las alas 10) se integran con caballería e infantería ligera. La reserva del ala derecha, a cargo de Filotas 12) y de izquierda la de Craterus 11) están prontas a intervenir El campamento es protegido por la infantería tracia 14)

CUADRO II El ataque de Alejandro El avance oblicuo 1) es atacado por la caballería persa del ala izquierda 2) y los carros de guerra 4). La caballería de la reserva decide la acción 3)

CUADRO III. La retirada persa la caballería persa del ala izquierda es rechazada 1), mientras la del ala derecha logra llegar hasta el campo de bagajes 2). La falange contraataca y balancea la acción 3) mientras Alejandro irrumpe en la línea persa 4) y Darío huye para salvar su vida 5), lo que provoca la retirada general de su ejército 6)

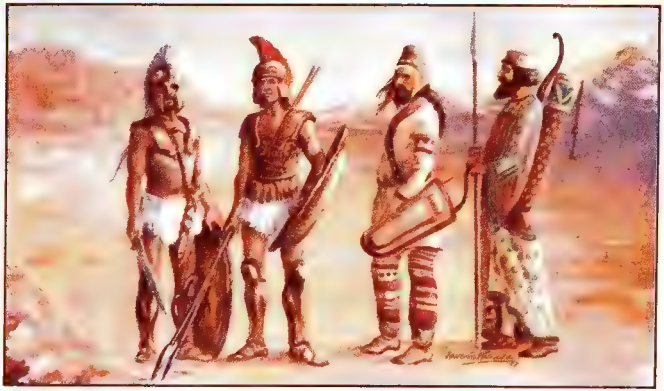
Equipo de las tropas de Alejandro a) casco tipo Attica, b) espada de bronce c) casco de cuero con visera d) escudo redondo de bronce, f) Sarissa macedónica con punta en ambos extremos, g) arco y carcaj de flechas frigios, h) espada de bronce con vaina



La formación de combate de la falange. En el centro, la infantería pesada a). En las alas la infantería ligera b), todo cubierto por la caballería en los flancos c). El frente de la formación está resguardado por los psilistas d). Al entrar en combate a), los infantes ligeros b) y d) le abren camino, y luego forman tras la falange mientras la caballería c) envuelve al adversario

centro la FALANGE apoyada por infantería ligera y su caballería. Ubica dos alas móviles integradas por caballería e infantería mercenaria y deja una fuerza de infantes tracios en el campo para proteger el tren de bagajes. El toma colocación con la caballería de primera línea y entrega la reserva del ala derecha a Filotas y la de la izquierda a Craterus.

Tras estudiar la línea adversaria, Alejandro marcha al ataque en línea oblicua. La caballería del ala izquierda persa entra en acción. Alejandro es apoyado por la reserva del ala derecha macedonia y lentamente hace retroceder a la caballería persa de Bessus. Sin esperar órdenes, el resto de la caballería que cubre el flanco izquierdo persa entra en acción, originándose una confusa lucha. Simultáneamente los 200 carros de guerra atacan a la FALANGE, pero acogidos con una lluvia de flechas y dardos, son dispersados en una corta acción. Alejandro comprende que ha llegado el momento culminante y reuniendo a sus **HETAIROI** ataca por la brecha dejada por la caballería persa en la línea enemiga. Cogidos de flanco los mercenarios griegos y los inmortales se desbandan. Darío, al ver caer muerto a su lado al conductor de su carro, se aterroriza y trepando a un caballo huye del campo. Mientras, la batalla sigue encarnizada. El ala derecha persa, integrada por una gran masa de caballería al mando del



Los uniformes de los adver[illegible] macedónico, hoplita griego, jinete escita de la caballería de Darío, soldados de los Inmortales (guardia del Rey de Persia).

sátrapa Mazaeus, ha entrado en acción y desbanda a la escasa caballería griega de reserva que manda Craterus. La oportuna intervención de un Taxis o batallón de la FALANGE equilibra momentáneamente el combate y permite la llegada de refuerzos. Alejandro ataca al frente de sus compañeros y en la violenta refriega que sigue, logra aniquilar totalmente a sus adversarios.

La batalla ha terminado. El otrora poderoso rey Darío es sólo un fugitivo que será asesinado por los suyos. Darío ha muerto y el poder pasa a Alejandro, quien se casa con su hija Roxana. Sin embargo su afán de conquistador lo lleva hasta las fronteras de la India. Allí, con su ejército cansado por largos años de guerra, decide regresar a Babilonia. Su sueño de la HOMONIA, la unidad y concordia entre todos sus súbditos, independiente de sus religiones y nacionalidades, es su gran objetivo. Sin saberlo, él ha proyectado Grecia hacia el Oriente, dando origen a la civilización que se denominará Helenística. El fenómeno superará a su creador al extremo de que cuando Alejandro fallece, en el año 323, su muerte no afectará el curso de un proceso iniciado en el curso subsecuente de la historia del mundo, cuya vida cultural política y económica estará por siempre ligada a su figura.

Los esfuerzos de [illegible] persa se estrellan contra las lanzas y escudos de los hoplitas de Alejandro

TUNGA en: PANICO COLECTIVO

MAS TARDE, EL DILUVIO DE "LLUVIA BLANCA" SE DETIENE Y EL ESTRUENDO DISMINUYE TOTALMENTE. SOLAMENTE PERSISTEN RUMORES SORDOS EN LAS LEJANAS MONTAÑAS DEL HORIZONTE...

¿SE HA APLACADO LA TERRIBLE COLERA DE LOS DIOSES?

EL SILENCIO VUELVE A REINAR EN UNA NATURALEZA QUE PARECE HABERSE CONGELADO Y DONDE REINABA LA MUERTE Y LA DESOLACIÓN..

LA MUERTE, SIN EMBARGO NO HABÍA ATRAPADO A TODOS..

ALGUNOS SOBREVIVIENTES VAGAN EMBRUTECIDOS... SALVAJES.

OH DIOS, ¿QUÉ HAS HECHO TÚ DE LOS COMPAÑEROS DE OHAMA? ELLA NO PUEDE SER LA ÚNICA SOBREVIVIENTE..

¿TUNGA?... SE MUEVE.. LOS DIOSES HAN SIDO IMPLACABLES, PERO NO HAN QUERIDO QUITARLE TODAVÍA LA VIDA A TUNGA Y A NOOUN.

"PERO OHAMA?.. ¿ROAK?.. ¡NOOUN NO LO HA VISTO! ¡OH NO! ¡ESO NO PUEDE SER!

¿TUNGA?... NOOUN?... ¿ROAK? ¡OHAMA NO QUIERE QUEDARSE SOLA! ¡NO!... ELLA PREFIERE MORIR... OOH...

¡EL SALVÓ LA VIDA DE OHAMA UNA VEZ Y SACRIFICÓ LA SUYA!

...POR NADA... PORQUE OHAMA ESTÁ SOLA AHORA Y SIN SUS COMPAÑEROS... ¡ELLA MORIRÁ TAMBIÉN!

¿POR QUÉ HICISTE ESO, AMIGO? ¿DE DÓNDE ERAS TÚ?... ¿A QUÉ TRIBU PERTENECÍAS? ¡OHAMA NO LO SABRÁ JAMÁS! SÓLO SABE QUE TÚ ERAS BUENO Y QUE DISTE TU VIDA POR ELLA..

GP.45-

TUNGA en: PANICO COLECTIVO
PENOSAMENTE, EN MEDIO DE LA NIEVE Y SOPORTANDO BAJAS TEMPERATURAS, TUNGA Y SUS AMIGOS CONTINUAN LA BUSQUEDA DE UN REFUGIO. DE REPENTE, SE DESATA LA "FURIA DE LAS MONTAÑAS"!...
TIEMPO DESPUÉS, EN UNA GRAN CAVERNA DONDE LA TRIBU DE GHMOURS HABÍA ENCONTRADO REFUGIO.
NUESTROS CAZADORES VIERON DESDE LEJOS EL FIN DE LA "LLUVIA BLANCA"... ELLOS SALIERON ENSEGUIDA CON EL PROPÓSITO DE TRAER RESTOS DE MAMUTS
SIN ELLOS, LOS CUERPOS DE OHAMA, DE TUNGA, Y NOOUN SE HABRÍAN PERDIDO PARA SIEMPRE ENTRE LA "LLUVIA BLANCA" ¡COMO TANTOS MAMUTS Y COMO, SIN DUDA, LE OCURRIÓ A ROAK!
EL RECUERDO DE LOS INFORTUNADOS DESAPARECIDOS REVIVE, EN LA MEMORIA DE LOS RESCATADOS, LOS MOMENTOS DOLOROSOS QUE HABÍAN VIVIDO.
LA TRIBU TAMBIEN DEBIÓ AFRONTAR PELIGROS Y VIVIÓ LOS MOMENTOS DIFÍCILES ANTES DE ENCONTRAR ESTA GRUTA...
PARA LA TRIBU REAGRUPADA, ESTE ALTO NO ERA MÁS QUE UNA ETAPA... DESPUÉS... DE UN BREVE DESCANSO, EL EXODO PROSEGUIRÍA... A TRAVÉS DE ESAS DESCONOCIDAS REGIONES Y HACIA UN NUEVO TERRITORIO. PERO EL MIEDO, EL ENORME MIEDO QUE SE HABIA APODERADO DE ELLOS CUANDO ABANDONARON SU TERRITORIO, NO LOS IBA A DEJAR POR MUCHO TIEMPO...
FIN
Y PARA UNO DE ELLOS, ESE INMENSO MIEDO JAMÁS CONOCIDO ANTES. ESE QUE HACE ¡NACER LA DUDA, LA DUDA EN ESA FUERZA, EN SU CORAZÓN, EN ELLOS MISMOS... QUE FUERON SIEMPRE VALIENTES GUERREROS. ¡LOS ÚLTIMOS COMBATES LES HABÍAN DEJADO UN AMARGO SABOR!

Don Joaquín Prieto Vial, Presidente de la República. Museo Histórico Nacional

PRESIDENTES DE CHILE

Texto y fotos de Ismael Espinosa

DON JOAQUIN PRIETO

Nace en Concepción en 1786. Se incorpora a las milicias penquistas en 1805 y al ejército patriota en 1813, y participa en las principales batallas de la Independencia y también en la Expedición Libertadora del Perú.

Derrota a los pipiolos, encabezados por Freire, en la batalla de Lircay en abril de 1830. Al fallecer el presidente Ovalle es designado provisoriamente en su reemplazo y luego elegido definitivamente. Su mandato comienza el 18 de septiembre de 1831. En 1836 es reelegido por un nuevo período de cinco años, hasta 1841.

Con Prieto se inician en Chile los cuatro gobiernos decenales, caracterizados por el creciente progreso y organización de la vida republicana.

Durante su primer período se

Don Diego Portales Palazuelos, Ministro del Interior, de Relaciones Exteriores y de Guerra Museo Histórico Nacional.

aprueba la Constitución de 1833, la primera que realmente se aplica en el país por un lapso apreciable, ya que rige hasta 1925, esto es, durante casi un siglo.

Desde las carteras del Interior, Relaciones Exteriores y Guerra, Diego Portales prosigue su tarea de organización de la administración pública y fortalecimiento del régimen interno.

Las finanzas fiscales son manejadas por Manuel Rengifo, que en 1835 logra presentar por primera vez desde la emancipación un presupuesto equilibrado y con un pequeño superávit.

Comienza la expansión minera hacia el norte con la explotación de variados yacimientos de plata, oro y cobre en Atacama. Entre los primeros descuella Chañarcillo, descubierto por Juan Godoy en 1832.

Llega al país Guillermo Wheelwright, que introduce la navegación comercial a vapor, formando la "Pacific Steam Navigation Co." (P.S.N.C.), con su servicio de vapores de Valparaíso a El Callao. Nuestro primer puerto adquiere la mayor importancia del Pacífico Sur, con la inauguración de almacenes francos e innumerables casas comerciales.

También comienzan a llegar a Chile intelectuales y científicos extranjeros que más tarde darán un gran impulso a las ciencias y a la educación. Entre ellos, Andrés Bello, Ignacio Domeyko y Claudio Gay.

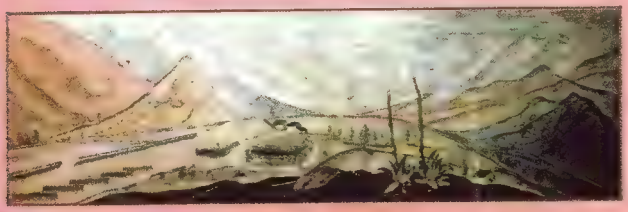
En el plano internacional el ministro Portales considera que el Mariscal Andrés de Santa Cruz, que pretende reconstruir bajo su mando el antiguo Virreinato del Perú y que ha formado la Confederación peru-boliviana, constituye una amenaza para la seguridad e integridad de Chile. Por ello lo conmina a disolverla, y al negarse aquél, le declara la guerra

El 6 de junio de 1837 Portales es asesinado en un motín encabezado por el coronel Vidaurre, aparentemente infiltrado por Santa Cruz.

Después de numerosas alternativas y de dos expediciones, la Confedera-

Muerte de don Diego Portales. Oleo de Domeniconi. Museo Histónco

Dibujo y gráfico de la batalla de Yungay, según grabado antiguo.



Don Manuel Rengifo, Ministro de Hacienda de Prieto. Museo Histórico.

ción es derrotada por el ejército chileno al mando de don Manuel Bulnes en la batalla de Yungay, el 20 de enero de 1839. La Confederación debe disolverse y se restaura en el Perú un gobierno peruano.

Puede verse, pues, que el gobierno de Prieto es uno de los más trascendentales del siglo pasado, pues se regularizan las principales instituciones republicanas, se acaba con la anarquía, se afianza la posición externa del país y se consolida la situación económica.

Después de su mandato, Prieto es elegido senador y consejero de Estado. Muere en Santiago en 1854

DON MANUEL BULNES

Sobrino del anterior, nace en Concepción en 1799. Se incorpora al ejército patriota después de Chacabuco, luchando en la batalla de Maipú. Posteriormente combate y elimina las montoneras de Benavides y de los hermanos Pincheira. En 1839 vence a la Confederación perubooliviana, haciendo restaurar gobiernos separados.

Es elegido presidente en 1841 y reelegido en 1846, gobernando hasta 1851. Durante su gobierno se consolidan las instituciones republicanas, aunque su segundo período se caracteriza por la violenta oposición de sectores liberales, que culmina con la revolución de 1851. El mismo Bulnes, que ya ha entregado la presidencia a su sucesor, don Manuel Montt, derrota a los revolucionarios en Loncomilla.

La principal característica del mandato de Bulnes es el gran impulso a la educación pública. Se fundan la Escuela Normal (que forma a los profesores primarios) y la Universidad de Chile. Más tarde, la escuela de Artes y Oficios (que hoy es la Universidad Técnica del Estado) y la Escuela de Agricultura, que entonces no formaba parte de la Universidad.

Sigue llegando gran cantidad de hombres de letras y profesores de varios países limítrofes y de Europa. Su influencia es decisiva en la vida cultural nacional. Nace el movimiento lite

Plaza de Armas de Santiago. Al medio se ve la carroza del Presidente Prieto y su escolta. Litografía en el Atlas de Gay

Arriba: El sillón presidencial de don Manuel Bulnes. Museo Histórico.
Izquierda. El Palacio de La Moneda, donde don Manuel Bulnes hizo trasladar la sede del Gobierno. Cleo de la segunda mitad del siglo XIX. Museo Histórico

La ciudad de Valdivia, en los comienzos de la colonización alemana. Litografía de 1854.

rario de 1842. Comienza la publicación de varias obras chilenas, tanto literarias como históricas y científicas.

Por la misma época se inicia la expansión hacia el sur, mediante la incorporación de los mapuches y la colonización de la región de Valdivia por inmigrantes europeos, principalmente alemanes.

El gobierno dispone la toma de posesión del Estrecho de Magallanes. El 30 de octubre de 1843 se funda, cerca del antiguo "Puerto del Hambre", el Fuerte Bulnes. Años más tarde su emplazamiento será corrido hacia el noreste, dando lugar a la fundación de Punta Arenas.

En 1844 el gobierno de España reconoce la independencia de Chile.

En 1848 la sede del gobierno es trasladada al Palacio de La Moneda.

Durante el período de Bulnes se destacan los ministros Manuel Montt y Antonio Varas. El primero será el próximo Presidente, y su gobierno, uno de los más fructíferos de la época.

En cuanto al gobierno de Bulnes, a pesar de la efervescencia política de los últimos años, el progreso que experimenta el país es evidente. La minería, la agricultura y colonización, la industria y el comercio, prosperan por igual. A mediados del siglo Chile comerciaba regularmente con sus vecinos, además de Estados Unidos, Europa y Australia. Se iniciaba el ferrocarril de Copiapó a Caldera y la expansión nacional avanzaba tanto hacia el norte como hacia el sur.

Después de expirar su segundo período, Bulnes ocupa los cargos de senador y consejero de Estado. Muere en Santiago en 1866.

Arriba: Don Diego Portales, según litografía de la época. Izquierda: Don Manuel Bulnes Prieto, Presidente de la República. Museo Histórico.

En el Gran Salón del Museo de Madame Tussaud abundan los grandes personajes. Enrique VIII, por ejemplo, rey de Inglaterra a principios del siglo XVI, aparece con una expresión de arrepentimiento en medio de sus cinco esposas.

Visita al MUSEO DE MADAME TUSSAUD

Texto y fotos Philip Laszlo

Fascinante reducto de personajes que viven en silencio. Los reyes del presente y la mano de los horrores y la Batalla de Trafalgar algunas de las atracciones de este museo inglés que nació en París con la toma de la Bastilla.

La calle Marylebone es la ruta obligada de los turistas que visitan Londres. Allí, en un edificio de tres pisos que ocupa una manzana completa, está el célebre Museo de cera de Madame Tussaud.

Funciona en la capital inglesa desde 1834, pero en realidad nació en París en 1770. Fue creado por el doctor Curtius de Berna y su sobrina Mary Grosholz, de nueve años de edad. La Revolución Francesa estaba en marcha cuando el doctor Curtius se unió a las fuerzas que atacaban La Bastilla. Entonces, su sobrina se abrió paso hacia la fortaleza para hacer la mascarilla mortuoria del gobernador. Posteriormente, Marie moldeó casi todas las cabezas de todas las distinguidas víctimas de la guillotina: entre ellas, las de Marat y Robespierre.

UN VIAJE DE 33 AÑOS

A la muerte de su tío, Marie se hizo cargo de la exhibición. En 1795, la señorita Grosholz que ya tenía 34 años de edad, se casó con un ingeniero francés de apellido Tussaud, del cual tuvo tres hijos, dos varones y una mujer. El matrimonio no fue feliz, y al cabo de siete años concluyó en una separación. Entonces, mientras Tussaud permanecía en París saldando sus deudas de juego, su esposa acompañada por el mayor de sus hijos y algunas figuras de cera emprendieron un viaje a Inglaterra que duraría treinta y tres años. Marie no volvió a ver a su esposo.

A los 74 años, fatigada ya de exhibir sus trabajos en todo el país, y segura de atraer a su ya famoso museo un público permanente, Madame Tussaud decidió establecerse en Londres en la misma calle de Sherlock Holmes.

Después de una vida interesante, aunque algo excentrica, Marie Grosholtz Tussaud falleció en 1850.

INMORTALIZACION EN SEIS ETAPAS

El tercer piso del museo está cerrado al público. Allí, "fuera de escena", funciona un amplio estudio con un gran techo inclinado que es, en realidad, un gran ventanal con vista al norte para que los escultores cuenten con la mejor luz para trabajar.

La inmortalización en cera de una figura consta de seis etapas principales. Partiendo de una fotografía o, mejor aún, con la "pose en vivo" del personaje mismo, el

Izq.: En la trastienda del museo, se fabrican las figuras de las celebridades

Abajo: Pablo Picasso también tiene un lugar en el museo. Sentado en una silla, a poca distancia de la familia real inglesa, observa el Gran Salón, como si estuviese estudiando su composición.

Derecha: Agatha Christie, la célebre novelista inglesa, creadora del detective belga Hércules Poirot.

escultor realiza un retrato en arcilla. La segunda etapa es la toma del molde en yeso. Esta se realiza de tal manera que puede desprenderse en partes. Listo el molde, el artista empieza a trabajar con la cera, calentándola y cuando está líquida la vierte en el molde. Tarda, aproximadamente, una hora en solidificarse. El centro todavía líquido se vacía, obteniendo una mascarilla hueca de cera. Entonces, se saca el molde, parte por parte. Esta es la razón por la cual el molde se realiza de manera que pueda desprenderse en secciones pequeñas. Cuando la cabeza de cera está lista, el artista comienza con los detalles. Primero coloca el cabello, proceso que demanda mucho tiempo, pues cada cabello se inserta uno a uno. En esta etapa, la cabeza adquiere su color natural y se le colocan los ojos.

Cumplidas estas etapas, se dan los pasos finales. La cabeza es colocada en su cuerpo respectivo, y su figura, aún desnuda, vestida con las ropas del mismo personaje. Recién entonces la figura está lista para ser exhibida y observada por los ojos críticos del publico.

MARILYN, NIXON Y MAO

La exhibición se desarrolla en cinco secciones principales: Figuras del espectáculo, Héroes, el Gran Salón, la Cámara de los Horrores y la Batalla de Trafalgar

En la sala Figuras del Espectáculo están las figuras de las actrices y actores más famosos. Al verse rodeado por Brigitte Bardot, Liz Taylor y Richard Burton, Alfred Hitchcock, los Beatles y tantos más, el publico tiene la impresión de encontrarse en una fiesta de Hollywood.

los problemas del mundo. Agatha Christie, sentada en un rincón solitario, piensa en no se sabe qué misterio que el pequeño detective belga Hércules Poirot resolverá. Más distante, junto a la familia real inglesa, Picasso mira hacia el Gran Salón con un reflejo de inspiración en sus ojos. La Reina Isabel posó para el escultor del Museo Tussaud, en 1966, en el Palacio de Buckingham, y al año siguiente, lo hizo el Príncipe Felipe. El miembro más reciente de la familia real, Mark Phillips, aparece junto a su esposa, la Princesa Ana. En otro rincón se encuentra la figura original de Voltaire, hecha por Marie Tussaud cuando tenía sólo 17 años.

La familia real de Gran Bretaña

En un cuarto más oscuro están los Héroes de nuestros días. Estas figuras de cera son reemplazadas por otras nuevas, según cambian los acontecimientos y las reacciones del público. Por ejemplo, George Best, "el muchacho malo" del fútbol inglés, no fue exhibido después que se retiró de la competencia. Su lugar fue ocupado por el holandés Johan Cruyff. Las figuras de la sala de los Héroes se representan a sí mismas como, generalmente, el público las imagina. Tom Jones, cantando; Muhammad Ali, tomando una rama después de ganar una pelea; Steve McQueen, en una veloz carrera de automóviles; Marilyn Monroe, en su papel en el filme "Bus stop" (Paradero de buses), etc.

El Gran Salón, al frente del cual se halla la pequeña figura de Madame Tussaud, reúne a los estadistas, autores o escultores. Enrique VIII se encuentra en medio de todas sus esposas, y parece como arrepentido de haber dispuesto de ellas en la forma que lo hizo. Nixon, Breznev y Mao, de pie, uno junto al otro, discutiendo calmadamente

LA CAMARA DE LOS HORRORES Y LA BATALLA DE TRAFALGAR

Los más valientes pueden visitar también la célebre Cámara de los Horrores, cuyas celdas albergan a los famosos criminales. Hay también figuras de algunos héroes situadas en el ambiente más propicio a cada una: máscaras de gas, guillotinas y horcas. También están allí las mascarillas mortuorias de Marat, Robespierre, María Antonieta y Luis XVI, que la propia Marie Gresholz tomó sobre las mismas cabezas justo después que fueran decapitados.

La última sección de la exhibición es, sin duda, la mejor: la batalla de Trafalgar. Allí, con gran realismo, se reviven cada una de las etapas de la contienda en la cual el legendario Almirante Nelson derrotó a los españoles.

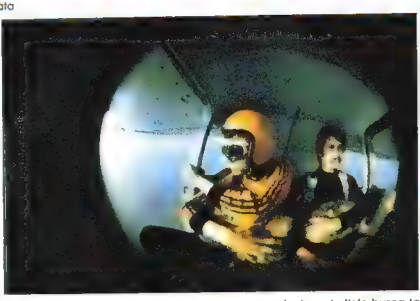
LA AVENTURA de

Por Roberto Manera - Fotos de Milton Shirata

Es necesario asomarse a la portezuela de un avión en pleno vuelo para comprender la emoción con que los paracaidistas hablan de su deporte. Cualquier deportista podrá olvidar su primera experiencia en otras disciplinas, pero nunca podrá un paracaidista olvidar su primer salto.

Hay tres categorías de paracaidismo deportivo: la de Precisión de Aterrizaje, en la que el que salta debe caer sobre un pequeño blanco especialmente marcado en tierra; la de Salto de Estilo, que exige una enorme variedad de maniobras, como el "looping" y las vueltas completas de lado, y finalmente, la que significa el Trabajo de Equipo, en la que un grupo de paracaidistas en caída libre trata de formar figuras en el espacio. Todas las maniobras de una u otra categoría son observadas atentamente desde tierra por los jueces.

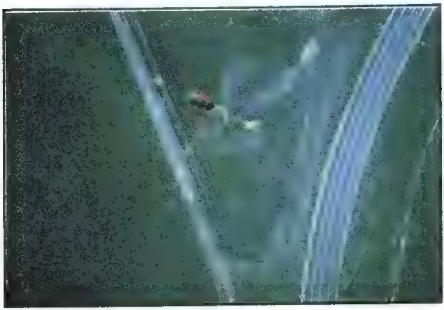
En la prueba de precisión el paracaidista es lanzado desde mil metros de altura y debe buscar el centro colocado sobre una cruz, centro que no tiene más de cinco centímetros de diámetro, y caer sobre él, o lo más cerca posible. El campeón mundial en esta categoría, en la última competencia, sumó el error total en sus ocho saltos de un centímetro. O sea, que cayó sobre el blanco siete veces.

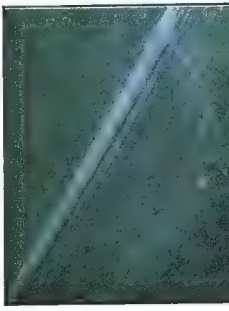


La espera mientras el piloto busca la posición.

El Salto de Estilo se realiza a mayor altura, exactamente desde dos mil metros y tiene 1.300 metros —cerca de diez segundos— para hacer seis maniobras con su cuerpo en caída libre. Las maniobras son las siguientes: cuatro curvas de 360°, dos a la derecha y dos a la izquierda, y además, dos "loopings" que son verdaderos saltos mortales de espaldas. Gana el que efectúa las maniobras más perfectas en el menor tiempo. El récord mundial, teniendo en cuenta solamente el tiempo, se aproxima a

Escenas de un salto peligroso

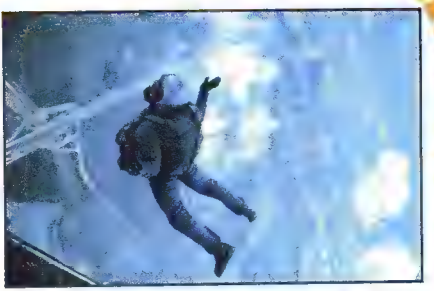




salto en PARACAIDAS

capítulo 1

Preparado para el salto.

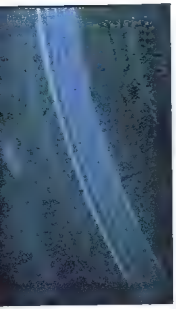


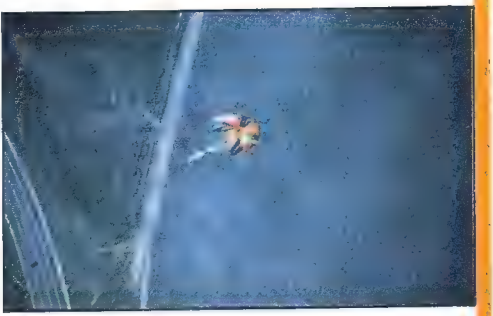
Cayendo a seis metros por segundo.

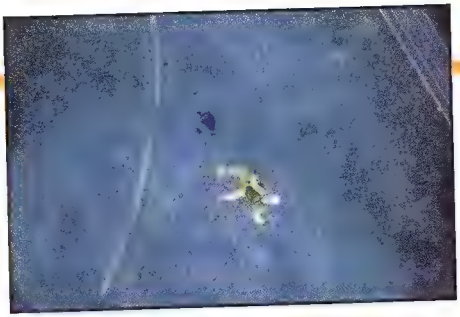
los siete segundos. Como todos los saltos de caída libre, en el de Estilo el paracaidista salta equipado con un cronómetro y un altímetro. De cualquier modo la altura mínima para accionar el paracaídas es de 700 metros, por las mismas razones de seguridad que motivan la observación de ese límite en la categoría Precisión de Aterrizaje. En esta última el paracaidista tiene 300 metros de caída libre después de abandonar el avión.

EL SALTO EN EQUIPO

El Trabajo de Equipo es una competencia de grupo. Un número variable de paracai-





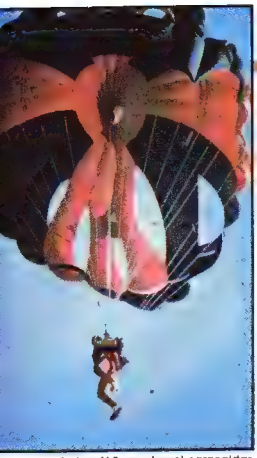


distas se lanzan en caída libre, desde alturas que pueden llegar a los 5.000 metros y forman figuras: como **estrellas**, con los paracaidistas tomados de la mano, las cabezas hacia el centro de la estrella; el **tren**, con cada uno de los participantes tomando las piernas del que tiene adelante; los **diamantes**, que imitan el perfil facetado de una piedra tallada, o las **filas**, formadas por los paracaidistas colocados uno al lado del otro, tomados de la mano. Al final de la caída libre, que siempre termina a los 700 metros del suelo, los participantes se separan y accionan sus paracaídas para el aterrizaje con margen de seguridad.

Existen equipos famosos de acróbatas que hacen exhibiciones de Trabajo de Equipo con granadas de humo atadas a sus pies, para aumentar la impresión de sus hazañas. Los "Red Devils" norteamericanos son un buen ejemplo de estos grupos. Una de las historias más famosas de los Devils fue el salto de dos de sus integrantes, Rod Pack y Bob Allen, para la filmación de una escena de la serie de TV "Los Intrépidos". Pack, el más pesado, saltó después de su compañero, sin su paracaídas. Allen, que dejara el avión primero, llevaba su propio paracaídas en la espalda y otro, suelto, en las manos. Los dos se encontraron a los 2.000 metros de altura. Pack tomó el paracaídas de manos de Allen y lo prendió a las correas que ya llevaba puestas. El aterrizaje fue perfecto, y los paracaídas hasta se abrieron un poco antes del límite de seguridad previsto. Pero el estado de California procesó a Pack, alegando que "abandonar un avión sin paracaídas es un acto que ofende el reglamento norteamericano".

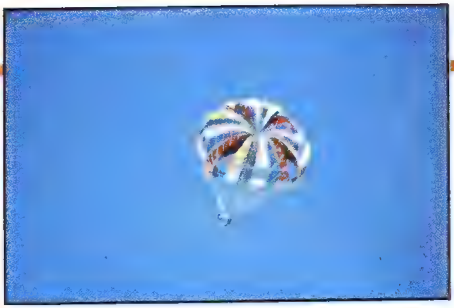
Hay otro estilo más de paracaidismo que no forma parte aún de los programas deportivos: los Saltos de Altura, donde gana el que salta desde el punto más alto. No hay —en vista del peligro que representa este estilo— estadísticas sobre los hechos de los para-

Buscando una buena posición para aterrizar



Arriba: Al fin se abre el paracaídas.

Abajo: El centro del blanco tiene apenas cinco centímetros de diámetro.



Y se abre por completo.

caidistas de gran altura, pero se supone que el récord mundial aún pertenece al soviético Levgheny Andreiev. En 1962, el entonces mayor Andreiev y el coronel Piotr Dolgov saltaron desde un globo meteorológico a 25.000 metros de altura, con ropa especial para los 61º bajo cero de la estratósfera. Los dos llegaron, en caída libre, a una velocidad superior a 720 km./h., reducida luego, a medida que se aproximaban al suelo, por la densidad de la atmósfera. Andreiev accionó su paracaídas a los 3.000 metros y aterrizó incólume, pero Dolgov sufrió un accidente cuya causa no ha sido divulgada por la URSS. Era el salto Nº 1.511 del coronel Dolgov, quien murió —se supone— al romperse le el paracaídas por haber sido accionado a demasiada velocidad.

CONTINUARA EN EL PROXIMO NUMERO

Misión cumplida. El paracaídas es recogido.

SAPITOS cro-cro

Son cómicos. No sirven para nada, pero son simpáticos y entretenidos. Puedes hacerte una familia de sapos y sapitos. Todos dicen cro-cro y saltan de poza en poza. Tal vez, con algo de ingenio de tu parte, puedas inventar otras formas y hacerte un mini-zoológico de cartón.

Para los sapos necesitas:

- Papel mantequilla y lápiz negro.
- Cartulina verde, papel lustre amarillo y negro y, para los charcos, cartulina celeste, azul o café (si es que el agua está embarrada).
- Tijeras y goma de pegar.

Procedimiento:

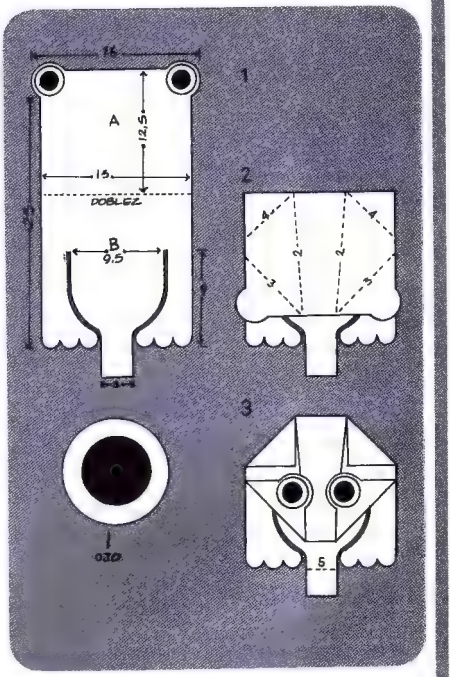
1. Pega un trozo de cartulina verde contra otro igual, dejando el color hacia el exterior. Para que se pegue bien y sin grumos, deja la cartulina un buen rato debajo de algunos libros pesados, los cuales harán presión sobre ella.

2. Mientras se seca la goma de las cartulinas, reproduce el molde (figura 1) en papel mantequilla según las medidas dadas.

3. Traspasa el molde a la cartulina verde y corta sus contornos, además del corte que separa las patas del vientre.

4. Haz, en seguida, una ranura recta "a media carne" sobre el doblez 1, marcado con línea punteada. Para hacer esta ranura, coloca una regla sobre el punteado y desliza sobre ésta un objeto afilado pero no cortante: el canto de las tijeras, un cuchillo, una aguja de lana, etc.

5. Dobla ahora el proyecto de sapo hacia adelante, hasta que su frente toque sus patas. Luego haz los dobleces 2 apoyando el papel en el borde de una mesa.



6. Vuelve a estirar al sapo y pégale los ojos: dos círculos negros más pequeños pegados sobre dos círculos amarillos más grandes.

7. Dobla nuevamente al pobre sapo (y no te preocupes de doblarlo tanto: es un sapo-yoga) en el doblez 1. Dobla ahora los dobleces 4 y luego los 3, donde están los ojos (figuras 2 y 3).

8. Finalmente, y para darle volumen (pues no es justo que sea tan flaco como la Margara), redondea su vientre doblando y pegando la lengüeta (doblez 5) debajo de su "nariz". Los charcos se hacen cortando formas caprichosas en las cartulinas azules.

Los niños abandonados son recogidos en la Comisaría de Menores antes de ser enviados a los distintos Hogares.

SU PRINCIPAL FINALIDAD

Creado en junio de 1962, la principal finalidad del Escalafón Femenino es el cuidado y la readaptación de los "menores en situación irregular". Estos son niños o niñas que por cualquier motivo no gozan de la incomparable ventaja de vivir con sus padres o familiares, y que por eso pueden pasar hambre y frío, carecer de instrucción, y a veces, por lo penoso de su situación, vagar sin rumbo o ser inducidos a cometer delitos.

Las oficiales del Escalafón son las Jefas de los Hogares de Menores, que a lo largo del país procuran prevenir estas desgracias, protegiendo a los niños y dándoles la posibilidad de llegar a ser hombres y mujeres útiles a sí mismos y a sus semejantes.

Los niños que viven en estos Hogares son por lo general huérfanos o abandonados, o tienen a sus padres imposibilitados por enfermedad o alguna otra causa grave. Algunos han sido aceptados y becados por tener excelentes notas y no disponer de recursos.

Los niños y niñas pueden habitar allí hasta los 18 años, yendo a clases regularmente en los liceos de cada barrio, y aprendiendo, además, dentro

EL ESCALAFON FEMENINO

TEXTO Y FOTOS DE ISMAEL ESPINOSA

● El 27 de abril Carabineros de Chile cumple 50 años desde su fundación por el Presidente don Carlos Ibáñez. Con este motivo, MAMPATO reporteó las actividades del más joven de los escalafones policiales: el ESCALAFON FEMENINO, cuya labor amorosa y desinteresada conocen pocos niños.

Izquierda: Un niño perdido es entregado a su mamá por una subteniente del Escalafón femenino. Arriba: En el Hogar de Menores Nº 2 de La Cisterna, viven cerca de 200 niños y jóvenes de 10 a 18 años. Además de ir al Liceo, hacen deportes y aprenden diversos oficios. Aquí vemos a tres aficionados a la jardinería. Centro. Hora de almuerzo en el Hogar. Abajo: La formación de las aspirantes a oficiales es muy completa y rigurosa. Ellas deben estar igualmente preparadas para atender cariñosamente a los niños, dirigir una Comisaría o empuñar las armas en caso de emergencia.

del mismo Hogar o en escuelas técnicas, oficios o profesiones diversas.

Los Hogares reemplazan, pues, la casa que estos niños no tuvieron. Y como en toda buena casa, gozan de libertad y de cariño, reciben lo necesario para su vida y estudios, y son formados en un ambiente de orden y de camaradería.

Los Hogares de Menores son financiados con aportes de la Fundación Niño y Patria de Carabineros, y de otras personas e instituciones. Hay tres Hogares en Santiago y a lo menos uno en casi todas las provincias. Sin embargo, se hacen estrechos para recibir a todos los que necesitan asistencia y protección. Además, sólo han recibido su título unas doscientas oficiales femeninas, que deben repartirse en ésta y otras actividades.

En los últimos años la Escuela de Aspirantes ha abierto más vacantes, que siempre resultan pocas para las necesidades existentes.

LAS OTRAS FUNCIONES DEL ESCALAFON

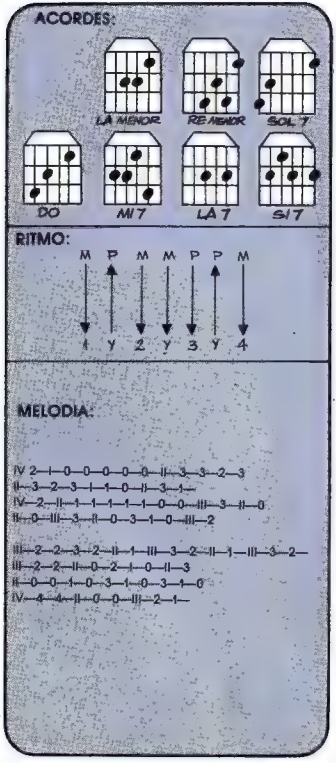
El Escalafón Femenino se compone, además, de otros dos Departamentos:

El Policial, que se encarga de las mujeres y también de los menores que han cometido delitos, poniéndolos a disposición de los Tribunales o de las Casas Correccionales, según los casos. Este Departamento tiene también una importante función readaptadora de los detenidos, que en su mayoría han sufrido una niñez desvalida o carente de amor y de cuidados.

El del Tránsito, que colabora con el personal masculino en la regulación y control del tráfico de vehículos, para hacer más fácil y segura su circulación.

Por eso, en el Día del Carabinero, MAMPATO rinde a este joven y abnegado Escalafón un especial homenaje de agradecimiento y de simpatía.

aquí *cantamos...*



Espérame en el cielo

(Albert Hammond)

A
LAm REm
Espérame en el cielo, corazón
SOL7 DO
si es que te vas primero.
LAm MI7
Espérame que pronto yo me iré
LAm
que quiero estar contigo.

A
REm
(Espérame en el) cielo, corazón
SOL7 DO
si es que te vas primero.
LAm MI7
Espérame que pronto yo me iré
LAm
para empezar de nuevo.

B
LA7
Nuestro amor es tan grande y tan grande
REm
que nunca termina.
SI7
Y esta vida es tan corta y no basta
MI7
para nuestro idilio.

A
REm
(Por eso yo te) pido, por favor,
SOL7 DO
me esperes en el cielo,
LAm MI7
allí entre las nubes de algodón
LAm
haremos nuestro nido.

B
LA7
Nuestro amor es tan grande... etc.

A
LAm REm
Espérame en el cielo, corazón... etc.

CAPITULO 11

Y después de unos cuantos fallos, uno de los motores del avión se para del todo.

Avería total. ¡Motor kaputt!... ¡Salten!

Y ante nuestros amigos, pasmados, el piloto, provisto de un paracaídas, se precipita en el vacío.

Tintín no pierde su sangre fría. De un salto, se planta ante los mandos...

Pero ¿está loco? ¡Saltar! ¡Si nosotros no tenemos paracaídas! ¡Eh! ¡Vuelva usted para acá!

Tintín trata desesperadamente de enderezar el avión. Se libra por un pelo de chocar contra la cumbre de una montaña, consiguiendo pasar entre dos picos gigantescos.

Intentaré posar este cacharro en ese claro del bosque. ¡Ea, ya ha salido el tren de aterrizaje!... ¡Cuidado! ¡Agárrense bien!

Las ruedas tocan con violencia el suelo rocoso. El avión, con un ala arrancada, continúa su loca carrera en medio de un ruido espantoso...

... resbala hacia un precipicio... y se para al borde mismo del abismo.

¡GUAU! GUAU!

¡Ay! ¡El avión se balancea! ¡Ahora sí que estamos listos!

TINTIN en: el LAGO DE LOS TIBURONES

RESUMEN: Dos hábiles ladrones roban, del Museo Oceanográfico, la perla mundo y la substituyen por una falsa. Mientras tanto nuestros amigos, Tintín, Haddock y Milú, llegan a Sildavia para visitar al profesor Tornasol, quien vive a orillas del Lago Fiechizeff. De repente el avión en que viajan comienza a fallar. .

De pronto, dos cuerdas lanzadas con habilidad sujetan el aparato...

Por suerte para nuestros amigos, una carreta tirada por un borrico y conducida por dos niños pasaba por allí. Son ellos quienes lanzaron las cuerdas.

¡Tira, Sultán!

¡Por San Wladimiro! ¡Arden los motores! ¡Salid en seguida!

Tintín, Milú y Haddock han saltado del aparato. Les toca ahora salir a Hernández y Fernández, pero parece que no se han dado cuenta del peligro que les amenaza...

Primero tú, querido amigo.

De ninguna manera, tú primero.

De pronto...

El avión cae hacia delante. Pero los policías son lanzados fuera.

¡AAAY!

El aparato se estrella en el fondo del barranco y estalla. Los trozos vuelan en todas direcciones .

¡Menos mal que estabais ahí, amigos! Yo me llamo Tintín. Este es el capitán Haddock y aquí están los señores Hernández y Fernández. Este es Milú.

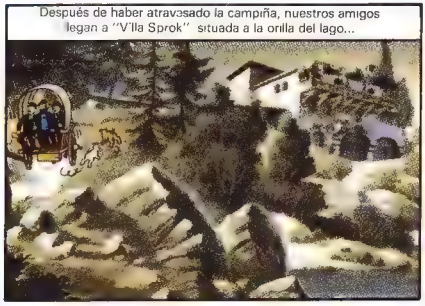
Yo me llamo Niko y ésta es mi hermana Nuchka.

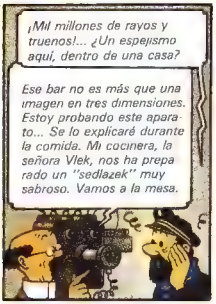
Sin vosotros, jamás hubiéramos vuelto a ver a nuestro amigo Tornasol, que vive en "Villa Sprok", a la orilla del lago.

¡"Villa Sprok"! ¡No vayas allí, ese lago está maldito!

TINTIN en: el LAGO DE LOS TIBURONES

A pesar de la advertencia de los niños, nuestros amigos suben al carro y se dirigen hacia "Villa Sprok". Ni se les ocurre pensar que el piloto del avión taxi les está observando desde lo alto de un acantilado.





TINTIN en: el LAGO DE LOS TIBURONES

¿Falsificadores?

Los robos de objetos de arte se multiplican en todo el mundo... Los ladrones los sustituyen por piezas falsificadas.

Al principio no se trataba más que de burdas copias...

Pero desde hace unos seis meses se necesita ser un experto para distinguir lo verdadero de lo falso.

Bien, profesor, ¡ojalá que estas vacaciones sean tranquilas a pesar de todo!

¡Eso es! Deben de estar muy cansados La señora Vlek les acompañará a sus habitaciones.

Los policías y el capitán se duermen en seguida. Tintín no acaba de conciliar el sueño
Está preocupado.

¡Bah! Creo que lo mejor será no preocuparse de nada ¡Buenas noches, Milú! Vamos a dormir.

Ahora está todo en calma

Pero de pronto ..

¡Eh! ¿Qué es eso?... Pájaros nocturnos, seguramente.

¡Buen pajarraco el que está dando vueltas a la manivela del pozo! ¡Pero... pero si es la señora Vlek!

Cada vez resulta más extraño: en el cubo que sale del pozo había oculto un "walkie-talkie"...

¡Oiga!... Agente Ramsès llamando al Gran Tiburón...

juegos...

¿QUE JUGARIAS?

Las combinaciones en una partida de ajedrez son la parte más hermosa y electrizante, pues despiertan en el aficionado lo mismo que en el hincha del fútbol el gol.

Vean estas cuatro posiciones: son ejemplos de remates fulminantes.

En el primer diagrama les toca mover a las negras y ganan bellamente en sólo cuatro movidas. Esta combinación surge muchas veces en encuentros y deben conocerla.

Igualmente la posición Nº 2, es hermosa y de una partida viva. También aquí las blancas dan mate en cuatro jugadas.

En el diagrama 3 comienzan las blancas, pero hubieran podido evitar el mate, si no...

Finalmente, en el diagrama Nº 4 comienzan las negras con una movida imprevista, comenzando una hermosa combinación.

W. Ader
Maestro Nacional

DIAGRAMA 1

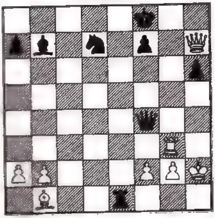


Diagrama 1. Juegan las negras

DIAGRAMA 2

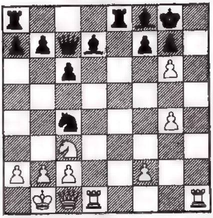


Diagrama 2. Juegan las blancas

DIAGRAMA 3

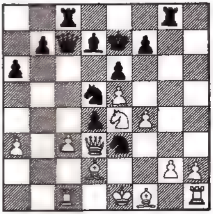


Diagrama 3. Juegan las blancas

DIAGRAMA 4

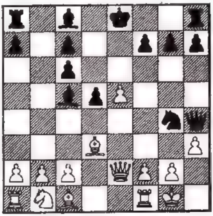


Diagrama 4. Juegan las negras

Diagrama 1. El mate comienza con 1. . ., D5Tj; 2 T3T, T8Tj; 3 RxT, DxTj; 4 R2C, DxP mate.
Diagrama 2. T8Tj, RxT; 3 T1Tj, R1C; 4 T8Tj, RxT; 5 D1Tj y mate en la otra.
Diagrama 3. Las blancas tomaron el peón: 1 PxP, DxTj; 2 AxD, TxAj; 3 R2A (en caso de 3 R2D, T8Dj; 4 R2R, TxD; 5 RxT, A4Cj etc.) 3. . ., A4C; 4 D3C, TxAj!; 5 TxT, TxPj y mate en la otra.
Diagrama 4. 1 . . ., D6C!; 2 PxC, AxP; 3 D1R, A6A! y no pueden evitar el mate.

● TEST

LAS FRASES CELEBRES

¿Te consideras culto? Trata, entonces, de sacarte un 7 en esta prueba. Por cada respuesta correcta te sacarás un punto. El test se trata de lo siguiente: cada uno de los personajes marcados con una letra ha dicho una de las frases famosas enumeradas del 1 al 7. Tu tarea consiste en colocar al lado de la frase la letra que corresponde al personaje que la dijo. ¿Listos?

A. Galileo	1. "¡Eureka!" [C]
B. Hamlet	2. "Pienso, luego existo". [F]
C. Arquímedes	3. "Y ahora, habla". [E]
D. Poncio Pilato	4. "Y sin embargo se mueve". [A]
E. Miguel Angel	5. "Conócete a ti mismo". [G]
F. Descartes	6. "Ser o no ser". [B]
G. Sócrates	7. "Lo escrito, escrito está". [D]

CUESTION DE PARENTESCO...

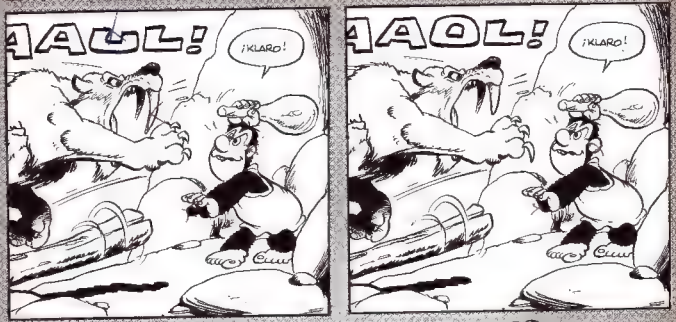
Responde rápido: ¿qué parentesco tienes con el hijo del hijo de la mamá de tu madre?

ADIVINANZA

Cuantos más hay, menos pesan.

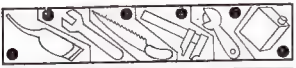
RECONSTRUCCION DE UN CUADRADO

LAS SIETE DIFERENCIAS



JEROGLIFICO

KKK

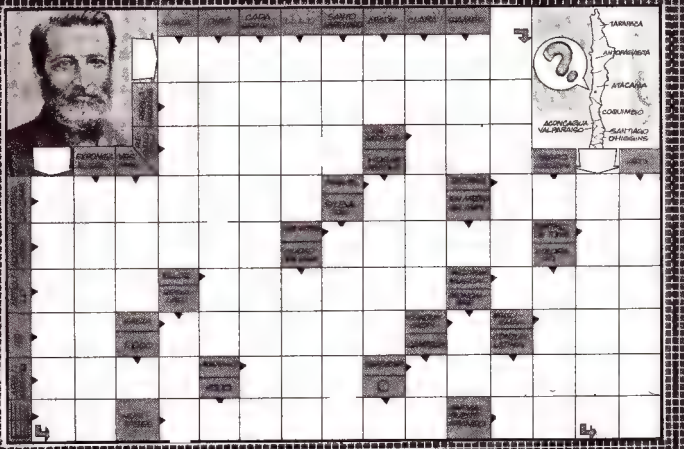


¿QUIEN LO VE PRIMERO?

¿Cuál de los seis objetos enumerados está escondido en el taller del maestro Pérez? El objeto escondido debe ser exactamente igual al numerado.

SOLUCIONES EN LA PÁGINA 48

mampato



SOLUCIONES

Solución del Mampatograma Nº 377

1. SOLUCION DE "LAS FRASES CELEBRES"

1 = C; 2 = F; 3 = E; 4 = A; 5 = G; 6 = B; 7 = D.

2. SOLUCION DE "CUESTION DE PARENTESCO". Es tu primo.

SOLUCION DEL "JEROGLIFICO": catres.

4. SOLUCION DE "¿QUIEN LO VE PRIMERO?" El objeto escondido es el número 3, visible sobre la mesa redonda al lado derecho. Se forma con el canto de la mesa, los dientes de la sierra y el mango es el fondo de la botella volcada sobre la mesa.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA EN EL PROXIMO NUMERO

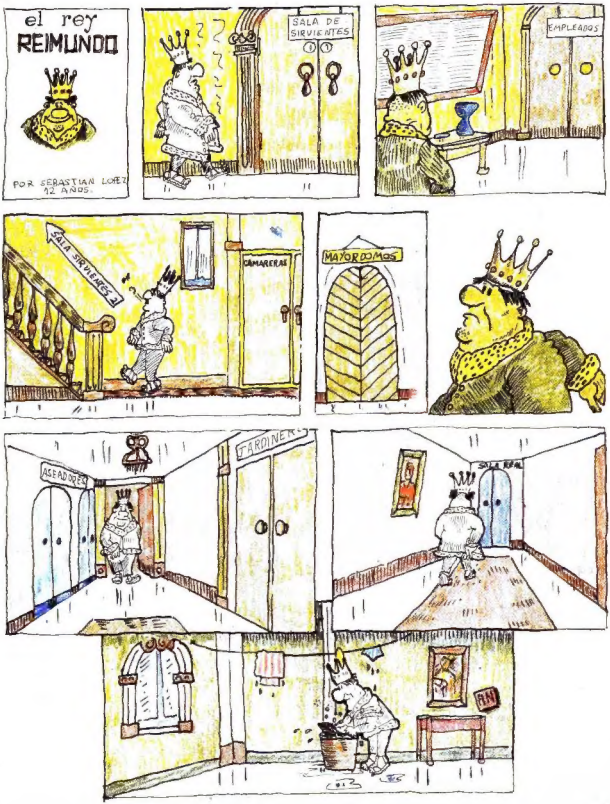
SOLUCION DE "RECONSTRUCCION DE UN CUADRADO"

SOLUCION DE LA "ADIVINANZA": Los agujeros.

SOLUCION DE LAS 7 DIFERENCIAS: 1. La vocal U por la O. 2. El camisio del tigre. 3. La garra del tigre es más larga. 4. El tronco. 5. Falta un dedo a Ogú. 6. La sombra. 7. La oreja de Ogú.

nuestra página

Colaboración de Sebastián López (12 años)



FINES DEL SIGLO XIX

1. Sombrero con velos laterales (1850).

2. Chaqueta ajustada y cuello liso (1849).

3. Vestido con mangas cortas adornadas con borlas (1850).

4. Abrigo con cuello de terciopelo (1860).

5. Vestuario en boga en 1860.

6. Falda con polisón y corpiño ajustado (1870).

7. Abrigo y sombrero redondeado (1870).

8. Falda ajustada hacia atrás, con mangas ajustadas (1880).

9. Levita de solapas cortas y sombrero de copa redonda (1880).

10. Vestido adornado con vuelos en la parte posterior, mangas adornadas (1880).

11. Mangas englobadas, cintura en punto (1890).

12. Chaqueta con pechera doble (1890).

13. Vestido tipo Gibson girl (1890).

SIGLO XX

1. Cuello de marinero y pantalones cortos (1902).

2. Vestido ajustado a la cintura con mangas largas y amplias (1905).

3. Vestido de cuello con escote en V, sombrero hongo y bastón (1905).

4. Chaqueta hasta las rodillas (1908).

5. Traje holgado y halluila (sombrero de paja, tipo Panamá) (1910).

6. Traje de baño (1910).

7. Vestido de calle hasta los tobillos (1914).

8. Pantalones cortos y anchos, ajustados bajo la rodilla y cuello ancho (1916).

9. Vestido de corte varonil con corbata (1917).

10. Abrigo con aplicaciones de piel y zapatos con polainas abotonadas (1918).

11. Moda "flapper": traje de dos piezas, chaqueta escotada con collar largo y falda plisada (1928).

12. Traje sastre a rayas con hombreras (1941).

13. Traje "new look", con falda larga (1948).

14. Traje de calle, smoking (1961).

15. Traje con falda tres cuartos y chaqueta de mangas largas (1961).

Faisán de Mikado, un magnífico pájaro de las islas de Formosa.